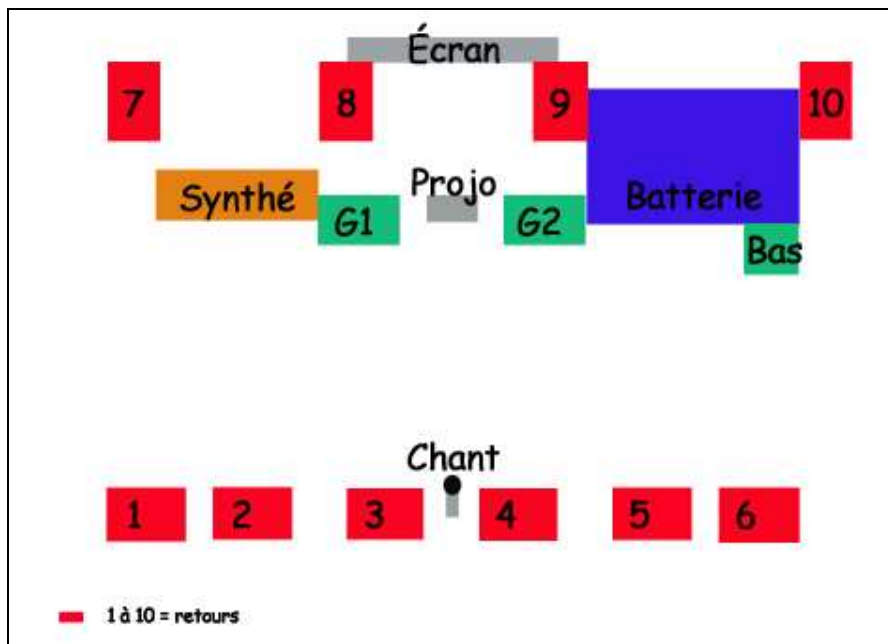


## Fiche Technique ANOMALY



### Patch

	A	B	C
1	Grosse caisse	Beta 52	Gate/Comp
2	Grosse caisse	SM 91	Gate/Comp
3	Caisse claire top	SM 57	Comp
4	Caisse claire bot	E 604	Gate
5	Tom 1	E 604	Gate/Comp
6	Tom 2	E 604	Gate/Comp
7	Tom 3	E 604	Gate/Comp
8	Overhead G	KM 184	
9	Overhead D	KM 184	
10	Charley	C 414	
11	Basse	DI AR 133	Comp
12	Basse	RE 2005	Comp
13	Guitare 1	TLM 103	
14	Guitare 2	TLM 103	
15	Clavier	DI AR 133	
16	Sample	DI AR 133	
17	Voix	Beta 57	Comp
18	SPX 990 G		
19	SPX 990 D		
20	PCM G		
21	PCM D		
22	M 2000 G		
23	M 2000 D		
24	D2 G		
25	D2 D		
26	CD G		
27	CD D		

#### **Diffusion :**

Le système de diffusion doit être en rapport avec les capacités d'accueil de la salle, et être positionné de part et d'autre de la scène à min. 1.50m du sol + Sub au sol.

Idéal : Meyer, Nexo ou Electrovoice en line array.

#### **Mixage :**

32/8/2 avec par tranche :

EQ semi-para 4 band + coupe bas/8 départs aux.commutables/mutes et inserts.

Idéal : Midas Héritage.

#### **Traffic :**

\* 1 EQ façade type 2x31 DN

360 Klark Teknik

\* 2 multi-effets type SPX 990 et M 2000

\* 1 reverb type PCM

\* 1 delay type D-two

\* 5 canaux gate/comp type drawner DL 241

\* 2 canaux gate type drawner DS 201

\* 4 canaux comp type BSS DPR 402

\* 1 lecteur CD

#### **Retours :**

\* 10 wedges + PFL identiques

\* 1 console type Midas

\* 1 EQ par circuit type Klark teknik DN 360 31 bands

\* 5 canaux comp

\* 5 canaux gate